

Положение о проведении Открытого конкурса композиторов

1. О Конкурсе

Объявляется Открытый конкурс композиторов (далее – Конкурс) в одной номинации *«Концертная фантазия для оркестра русских народных инструментов на темы популярных классических музыкальных произведений (инструментальные миниатюры, музыкальные спектакли, оперы, оперетты, балеты, мюзиклы)»*. Конкурс проходит в период с 22 июля (прием заявок от соискателей) по 26 сентября (финал Конкурса).

Основные цели Конкурса:

- открытие новых композиторских имён
- поиск актуального музыкального языка

Организатор Конкурса: **СПбГБУК «Государственный Русский концертный оркестра Санкт-Петербурга»**

2. Задачи Конкурса:

- Развитие и популяризация исполнительства на русских национальных инструментах.
- Поиск нового музыкального языка и путей его развития.
- Активизация композиторского и зрительского интереса к национальным инструментам.
- Выявление и поддержка талантливых композиторов.
- Создание новых оригинальных сочинений и поддержка новаторских направлений в искусстве.
- Расширение современного концертного репертуара для оркестра национальных инструментов.
- Обмен творческим опытом и укрепление профессиональных творческих связей между участниками фестиваля и конкурса из различных регионов России и стран ближнего зарубежья с целью их дальнейшего взаимодействия и расширения сотрудничества.
- Развитие профессиональных партнерских отношений между коллективами, композиторами и менеджерами.

3. Условия участия в Конкурсе:

3.1. Конкурс композиторов открыт для всех желающих, независимо от образования и места их проживания.

3.2. Возрастные ограничения:

Возраст участников - от 18 лет и старше.

3.3. Вступительный взнос для участия в Конкурсе не предусмотрен.

3.4. Официальный язык Конкурса – русский.

3.5. Заявки участников (биографические и иные сведения), представленные на Конкурс, должны быть написаны на русском языке.

3.6. Все участники Конкурса композиторов представляют свои сочинения анонимно, под Псевдонимом. Псевдоним не должен превышать 10 печатных знаков.

3.7. Участники, предоставившие нотный материал и (или) аудиозапись (видеозапись) сочинения с опознавательными знаками, именами или иной персональной информацией, к участию допущены не будут.

3.8. Один участник может представить на Конкурс только одно сочинение.

3.9. Состав оркестра:

Домры малые (1,2), Домры альт (1,2), Домра тенор, Домры бас (1,2), Флейта, Флейта пикколо, Гобой, Кларнет, Баян 1, Баян 2, Баян 3, Ударные (2 исполнителя: Ксилофон, Колокольчики, Малый барабан, Тарелка, перкуссия), Гусли клавишные, Балалайки примы, Балалайка секунда, Балалайка альт, Балалайка бас, Балалайки контрабас (1,2)

Дополнительные инструменты - по согласованию с директором Конкурса. Допускается участие одного солиста (голос или инструмент).

3.10. Общая продолжительность сочинения: от 5 до 10 минут.

3.11. Представляемое произведение может быть циклическим или одночастным.

3.12. Не допускаются к участию в Конкурсе сочинения, ранее завоевавшие призовые места и /или иные награды.

3.13. В Конкурсе не могут участвовать члены жюри и члены счётной комиссии Конкурса.

3.14. Представленное участником сочинение не должно быть опубликованным, публично исполненным и/или записанным на тиражированные носители, а также прозвучавшим в эфире ранее января 2024 года

** Под «публичным исполнением произведений» понимается представление обнародованного произведения в живом исполнении или с помощью технических средств (радио, телевидение иные технические средства) в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того воспринимается произведение в месте его представления либо в другом месте одновременно с представлением произведения, а под термином «обнародованное произведение» понимается произведение, ставшее с согласия автора доступным для всеобщего сведения путем его опубликования, публичного показа, публичного исполнения, сообщения в эфир или по кабелю либо иным способом.*

3.15. Присланные участниками Конкурса материалы обратно не высылаются и не рецензируются.

3.16. Подача заявки на участие в Конкурсе является свидетельством согласия участника со всеми условиями Положения о проведении Конкурса.

4. Организационная структура Конкурса

- директорат конкурса – обеспечивает организационную и информационную поддержку мероприятий Конкурса, обеспечивает анонимность участников во время проведения конкурсных туров.
- жюри – проводит оценку и производит отбор материалов, присланных участниками Конкурса, определяет лучшие работы. Критериями оценки сочинений являются яркость, индивидуальность и профессионализм.
- счетная комиссия - для подсчета результатов и подведения итогов Конкурса Директоратом формируется Счетная комиссия. Счетная комиссия обрабатывает протоколы и оценочные листы членов жюри, выводит средний балл по всем показателям и вносит их в итоговый оценочный лист. Счетная комиссия состоит из двух человек.

5. Порядок проведения Конкурса

5.1. Прием заявок на Конкурс: с 23 июля по 30 августа 2024 г.

5.2. Первый тур Конкурса (проходит заочно): с 1 по 15 сентября 2024 г.

Объявление результатов первого тура Конкурса – не позднее 16 сентября 2024 г. В результате знакомства со всеми представленными на Конкурс сочинениями жюри отбирает для участия во втором туре не более 50% присланных заявок.

5.3. Второй тур (финал) Конкурса

Второй тур Конкурса проходит в течении одного дня в концерте-прослушивании отобранных сочинений 26 сентября 2024 года.

6. Финал Конкурса

- Место проведения: Открытая киностудия «ЛЕНДОК».
- Дата проведения: 26 сентября 2024 г.
- Финалисты Конкурса будут приглашены в Санкт-Петербург в сентябре 2024 г. для участия в репетиционном процессе и финале Конкурса.
- В случае, если конкурсант не может присутствовать лично на репетиции своего произведения, право художественной транскрипции его произведения остаётся за дирижёром.

7. Организатор Конкурса обеспечивает следующие расходы:

Проживание в г. Санкт-Петербурге.

Финалист оплачивает самостоятельно проезд до Санкт-Петербурга и обратно.

8. Награды и премии

- Победителям Конкурса присваиваются звания лауреатов или дипломантов и вручаются денежные премии.
- Все финалисты Конкурса получают специальные дипломы и памятные подарки.
- Призовой фонд Конкурса:
Номинация: одна премия и звание лауреата – 100 000 рублей*
Приз зрительских симпатий: одна премия и звание лауреата – 70 000 рублей*
** Все денежные премии выплачиваются только в национальной валюте РФ (рубли) на счет в любой кредитной организации (банке), имеющий лицензию ЦБ РФ, и облагаются налогами в соответствии с 224 статьей Налогового кодекса РФ. Срок выплаты премий - до конца финансового года (до 31 декабря 2024 г.).*
- Предусмотрена профессиональная аудио и видео запись концертов-финалов.

9. Жюри

- В жюри приглашаются артисты оркестра, дирижеры, композиторы, музыковеды.
- Форма голосования жюри – закрытая. Жюри оценивает конкурсные работы и определяет победителей и призеров Конкурса путем голосования. Итоговая оценка определяется путем сложения голосов, выставленных членами жюри.

В случае равенства баллов Председатель жюри имеет право решающего голоса. Жюри имеет право:

- Присуждать не все премии и места
- Делить одну премию между конкурсантами
- Вручать специальные дипломы и призы

Решения жюри окончательные и пересмотру не подлежат.

10. Порядок информирования участников Конкурса

Информация о поступивших на Конкурс заявках, публикуется на официальном сайте Конкурса - www.grkosrb.ru не реже, чем раз в неделю. Информация о прошедших в первый, второй туры и о победителях Конкурса будет также размещена на официальном сайте.

11. Правила подачи заявок на Конкурс:

- прием заявок от соискателей осуществляется с 23 июля по 30 августа 2024 года ТОЛЬКО в формате on-line;
- прием on-line заявок от соискателей осуществляется только на официальной электронной почте Конкурса grko.competition@mail.ru

В заявку входит:

1) файл с партитурой своего произведения в формате PDF, обозначенный псевдонимом (псевдоним не должен превышать 10 печатных знаков);

2) файл с демонстрационной записью сочинения (формат mp3 или wav) под тем же псевдонимом (предоставление записи является желательным, но не обязательным);

3) заполненная анкета участника;

4) согласие на обработку персональных данных.

12. Авторские права.

Лауреаты Конкурса предоставляют Организатору неисключительное право на свои конкурсные произведения на условиях неисключительной лицензии на территории всего мира в течение 5 лет на воспроизведение их произведений на носителях информации, распространение воспроизведенных экземпляров, а также на передачу указанного права Сублицензиатам.

Подавая заявку на Конкурс, участник тем самым соглашается со всеми пунктами Положения о проведении Конкурса, а также передает Организатору Конкурса неисключительные имущественные права:

- на исполнение, трансляцию и запись своего сочинения на публичных слушаниях и гала-концерте (финале) Конкурса, а также на частичное использование своего сочинения в информационных и рекламных материалах Конкурса без выплаты авторского гонорара;
- на публикацию своего сочинения на официальных интернет - ресурсах Конкурса (включая официальные страницы и сообщества в соц. сетях) без выплаты авторского гонорара;
- на публикацию сочинения на бумажном носителе для работы жюри, без выплаты авторского гонорара.

13. Контактная информация

В случае возникновения вопросов по пунктам Положения Конкурса либо другим организационным вопросам, соискатель может обратиться на электронную почту grko.competition@mail.ru

В течение пяти рабочих дней с даты поступления запроса Direktorat Конкурса направляет ответ на адрес электронной почты, указанный в запросе. Официальный сайт оркестра <https://grkospb.ru/>